

L'ELOQÜENT SILENCI DE L'ESCULTURA

X.P.

Pia Crozet. *L'eloqüent silenci de l'escultura* proposa fins al 28 de maig a la Casa de Cultura la primera gran retrospectiva de Pia Crozet (Roanne, 1950). La Fundació Colomer-Sanz, la Fundació Fita i la Casa de Cultura han sumat esforços per reunir un extens recull d'obres de procedències i etapes creatives diferents amb l'objectiu que el visitant pugui copsar l'ampli registre de tècniques, materials i llenguatges conreats per l'artista, establerta des del 1975 a Girona, on ha estat una de les principals impulsores de l'Associació Amics d'Isaac el Cec i de l'Exposició de Flors. La mostra és una oportunitat única

per conèixer millor la capacitat creativa de l'autora de l'escultura en homenatge a Josep Pla instal·lada a la plaça del barri del Mercadal que duu el nom de l'escriptor.

De l'abstracció a la figuració, sempre amb un llenguatge propi, elegant i subtil, que commou i interpel·la, l'obra de Pia Crozet revela una personalitat artística d'una gran profunditat, i també un extraordinari domini de tècniques i materials, com remarca Pere Vila en la presentació del catàleg. Segons el president de la Diputació de Girona, Pia Crozet, al llarg de cinc dècades de treball i recerca, s'ha guanyat per dret propi un espai fonamental en l'art contemporani que s'ha fet a Girona en aquest canvi de segle.

A L'ENTRADA DE LA CASA DE CULTURA. Coincidint amb aquesta exposició, Pia Crozet i la Fundació Fita fan donació a Casa de Cultura de l'escultura *Cultura*, peça d'acer patinable que s'instal·larà de manera permanent a l'entrada d'aquest equipament. *Cultura* ensambla un manyoc humà compacte amb una figura parental simbolitzada per la icona emprada en una altra peça de l'autora, *Estàtua interior*.

En opinió del millor coneixedor de l'obra de Pia Crozet, Joaquim Jubert, *Cultura* materialitza en un emblema la definició mínima segons la qual cultura és tot allò que cal transmetre, per mitjà d'educació, a la descendència per tal que pugui sobreviure adaptada al seu medi i a la seva època.

'EL CRIT DE LA BRUIXA'. La Fundació Colomer-Sanz i la Fundació Fita han ofert a l'Ajuntament de Girona la donació d'*El crit de la bruixa*, peça en bronze de Pia Crozet fosa ara de nou, per restituir-la al Jardí de la Francesa, d'on havia estat robada.

Pia Crozet
> FOTO: Rafel Bosch.

Pia
Crozet
l'eloqüent
silenci de
l'escultura

EXPOSICIÓ Pia Crozet.
L'eloqüent silenci de l'escultura

COMISSARIES Maria José Balcells Alegre i Clara Rebollo Pericot

ORGANITZACIÓ Casa de Cultura, Fundació Colomer-Sanz i Fundació Fita

DATES Fins al 28 de maig

LLOC Casa de Cultura

WEB
www.fundaciofita.com



1. *Cultura*, 2016 > FOTO: Rafel Bosch.
2. *El crit de la bruixa*, 2016 > FOTO: Rafel Bosch.
3. *Torana*, 1978 > FOTO: Rafel Bosch.
4. *Trobador Guillem de Cabestany*, 2004 > FOTO: Rafel Bosch.
5. *Homenatge als picapedrers de la Catedral de Girona*, 1995 > FOTO: Rafel Bosch.
6. *Colom*, 1991 > FOTO: Rafel Bosch.
7. *Naixement*, 1975 > FOTO: Rafel Bosch.
8. *Cap de pardals*, 1995 > FOTO: Rafel Bosch.
9. *Cases del riu Onyar*, 1991 > FOTO: Rafel Bosch.
10. *Masques de Sant Narcís*, 1997-2007 > FOTO: Rafel Bosch.